



QUADRO DI RIFERIMENTO COMUNE
PER COMPETENZE PROFESSIONALI

I PITTORI RESTAURANO LE LORO
COMPETENZE



Cofinancé par
l'Union européenne

Progetto di partenariato ERASMUS+ 2021-1-EN01-KA220-VET-000029829

Finanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i pareri espressi sono quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili.

Artemisia, école spécialisée dans les métiers de la peinture (France, Paris).

<https://artemisia-formation.com/>

ESSE, scuola edile di Siena, specializzata nell'insegnamento dei mestieri dell'edilizia (Siena, Italia).

<https://www.scuolaedilesiena.it/>

IFAPME, Institut wallon de Formation en Alternance et des indépendants et Petites et Moyennes Entreprises, coordina la formazione e la certificazione fornita da 16 centri di apprendimento in alternanza, con particolare attenzione ai mestieri dell'edilizia e del patrimonio costruito (Charleroi, Belgio).

<https://www.ifapme.be/centre-de-formations/charleroi>

IDEC, un'organizzazione di formazione e consulenza specializzata nella qualità dell'istruzione e nell'innovazione pedagogica (con 300 progetti europei all'attivo) (Pireo, Grecia).

<https://idec.gr/>

Peintres du Patrimoine: <https://peintresdupatrimoine.com/>

Fotografie di Sebastián Rivas



CC BY-NC-SA 4.0

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans Les Mêmes Conditions
4.0 International

Cette œuvre est sous licence creative commons CC BY-NC-SA 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, rendez-vous sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Sommario

Pittori del Patrimonio Edile	4
Settori di attività dei pittori del patrimonio	7
Tabella Delle Competenze.....	8
Blocco di Competenza 1.....	10
Blocco di Competenza 2.....	16
Blocco di Competenza 3.....	18
Blocco di Competenza 4.....	20



4 PARTNER

Artemisia (Francia), Scuola Edile di Siena (Italia), IFAPME (Belgio) e IDEC (Grecia)

3 CANTIERI SCUOLA

Castello della Touche - Francia
Palazzo Piccolomini - Italia
La Paix Dieu - Belgio

PITTORI-EURO-QUALIF

È un progetto di partenariato e cooperazione per la formazione professionale ERASMUS+.

PITTORI DEL PATRIMONIO EDILE

Livelli EQF 4 - 5 - 6

L'archivio comune di competenze professionali per i pittori del patrimonio edile antico è stato concepito nell'ambito del progetto Erasmus+ Peintres Euro Qualif: i pittori restaurano le loro competenze.

Questo progetto è supportato da due centri di formazione specializzati nelle professioni del patrimonio edile (ESSE, Scuola Edile di Siena; Artemisia Formation, scuola dei mestieri della pittura, Parigi) e dall'IFAPME, ente certificatore di 16 centri di formazione in alternanza in Belgio, tutti e tre con forti legami con le imprese del settore, nonché da un'organizzazione di formazione e consulenza esperta nei repertori professionali e nella qualità dell'istruzione (IDEC, Atene).

Il suo obiettivo principale è quello di basarsi sul repertorio comune di competenze professionali per la professione di pittore del patrimonio edile per fornire una risposta adeguata alle esigenze del settore del patrimonio edile nel suo sviluppo e per preservare le competenze dei tecnici qualificati (livelli 4, 5 e 6 dell'EQF).

Il progetto risponde a una triplice esigenza:

- il ruolo congiunto di imprese, centri di formazione ed enti di certificazione nell'individuare, acquisire, sviluppare e mantenere le competenze professionali di tecnici e lavoratori qualificati che operano nei cantieri del patrimonio edile.
- lavoratori del settore edile, persone in fase di riqualificazione professionale e studenti che desiderano entrare nel settore del patrimonio edile, per ricevere una formazione e far certificare le competenze acquisite, oltre che per valorizzare la propria attività professionale.
- garantire il mantenimento della qualità delle opere realizzate nel campo del patrimonio edile, comprese le opere del patrimonio culturale protetto (monumenti storici, edifici che rientrano nelle normative nazionali o del patrimonio regionale) e le proprietà non tutelate situate nelle periferie delle città.

Gli standard sono stati elaborati nel 2022 e modificati nel 2023.

Alla stesura degli standard hanno partecipato le seguenti persone:

- I team didattici degli enti di formazione del consorzio Peintres-Euro-Qualif: Artemisia / ESSE / IFAPME. IDEC ha fornito la sua esperienza per garantire la coerenza nella presentazione del sistema di riferimento.
- Imprese e gruppi di imprese in rappresentanza di ogni Paese: CAPEB in Francia, FORMEDIL in Italia, CCW e aziende che ricevono studenti in stage dalla rete IFAPME in Belgio. 21 laboratori di decorazione specializzati in pittura murale su edifici nuovi e vecchi hanno completato il feedback delle aziende.

Tre cantieri scuola internazionali che si sono svolti nel 2022 e nel 2023, nonché una sessione europea di valutazione delle competenze, ci hanno permesso di perfezionare il quadro di riferimento e di progettare un primo dossier di valutazione delle competenze.

Il sistema di riferimento è aperto a tutti e privo di diritti. L'accesso al database dei test di certificazione è riservato ai membri del consorzio. Non c'è bisogno di farsi prendere dal panico! Entrare a far parte del consorzio è facile e gratuito: basta contattarci all'indirizzo www.peintresdupatrimoine.com e inviare la propria candidatura.

Il portale collaborativo www.peintredupatrimoine.com include numerose interviste a pittori del patrimonio, che danno un'idea della realtà della professione e della diversità delle situazioni che si incontrano.

Uno degli obiettivi del quadro di riferimento è quello di consentire la creazione di corsi di formazione che certifichino più o meno le stesse competenze in diversi Paesi dell'Unione Europea. Non esitate a contattarci per discutere le possibilità di lavorare in questa direzione!

Per ognuna delle 19 competenze individuate che definiscono l'identità del mestiere di pittore di edifici storici, il sistema di riferimento descrive i gradi di conoscenza e know-how necessari per esercitare il mestiere secondo i **livelli 4, 5 e 6 dell'EQF**.

Come promemoria, questi tre livelli possono essere definiti come segue:

CEC N4 : Conosceza pratica e teorica in contesti generali in un ambiente di lavoro o di studio

CEC N5 : Conoscenze dettagliate, specializzato, pratiche e teoriche in un ambiente di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di questa conoscenze

CEC N6 : Conoscenze approfondite in un ambiente di lavoro o di studio che richiede una com-comprensione critica di teorie e principi

Incoraggiamo le organizzazioni specializzate nell'insegnamento e nella valutazione delle competenze dei pittori edili e decorativi a fare proprio questo sistema di riferimento e a registrare certificazioni regionali o nazionali basate su di esso. Utilizzando il sistema di riferimento come base comune, le organizzazioni troveranno più facile creare un riconoscimento parziale o totale delle certificazioni, favorendo così la mobilità europea dei pittori formati.



Settori di attività dei pittori del patrimonio:

Il pittore del patrimonio edile non è né un restauratore né un conservatore. Sebbene sia in grado di eseguire lavori di finitura di alto livello su supporti “tradizionali” (post 1949 su supporti fissi - malte cementizie e cemento armato), è chiamato a lavorare su cantieri che, il più delle volte, hanno carattere di ristrutturazione. Meno frequentemente, le sue conoscenze e competenze possono essere messe a frutto in progetti di restauro del patrimonio, sia esso catalogato, notificato o al di fuori dell’ambito di competenza del ministero responsabile del patrimonio. La comprensione delle logiche di lavoro in questi cantieri è un’abilità chiave che permette a questi pittori di trovare un posto duraturo nel loro mestiere e in questo settore. Questa competenza chiave richiede la capacità di costruire un bagaglio di conoscenze e una procedura di acquisizione e archiviazione delle informazioni, il che spiega perché il quadro di riferimento pone l’accento sulla conoscenza e sulla metodologia di acquisizione e aggiornamento di questa conoscenza, e meno sull’acquisizione tecnica - che si trova nelle competenze legate al blocco di competenze **Operare in un cantiere di pittura nel patrimonio costruito.**



Il quadro delle competenze è suddiviso in quattro blocchi principali di competenze:

- Controllo dell’ambiente di lavoro e gestione del cantiere / verniciatura del patrimonio edile
- Lavorare nei cantieri di pittura per il patrimonio edile: la finitura della pittura
- Lavorare nei cantieri di pittura del patrimonio edile: decori dipinti
- Lavorare nei cantieri di pittura del patrimonio edile: rivestimenti in lamine e intonaci decorativi

TABELLA DELLE COMPETENZE

Blocco di competenze	Abilità target		
1. Padronanza dell'ambiente di lavoro e della gestione del cantiere / verniciatura patrimonio edile	C1	capire/conoscere/la vorare nel rispetto	Le logiche del lavoro nei cantieri
	C2	capire/conoscere/ identificare	i danni potenziali o esistenti alle strutture e le soluzioni più frequenti a tali danni
	C3	capire/conoscere/ identificare	lo stile, l'ambiente, le rappresentazioni dell'opera che sono state mobilitate e sono mobilitati da un determinato contesto
	C4	selezionare/ trovare giochi di colore armoniosi	schemi di colore armoniosi
	C5	progettare/proporre	Un decoro che tiene conto della storia, della commessa (specifiche) in 2D o 3D in forma materiale e/o digitale
	C6	pianificare	un cantiere di pittura del patrimonio edile per fasi
	C7	organizzare	il cantiere (aree di stoccaggio, smaltimento dei rifiuti, gestione delle scorte e scadenze)
	C8	identificare	Il fondo/ i supporti/soggetti
	C9	conoscere e applicare	le norme vigenti in materia di sicurezza, igiene, salute protezione dell'ambiente

Blocco di competenze	Compétence visée		
2. Lavorare nei cantieri di verniciatura del patrimonio edile: finitura delle pitture	C10	proteggere	Le aree di lavoro e le opere (arredi) esistenti
	C11	pulire	supporti
	C12	preparare	fondi/supporti/soggetti
	C13	preparare e applicare	le vernici
3. Lavorare in un cantiere di pittura decorazioni dipinte	C14	eseguire	Patine e smalti per imitare effetti e materiali
	C15	eseguire	decorazioni pittoriche figurative
	C16	eseguire	ornamenti decorativi
	C17	eseguire	imitazione in rilievo
4. Lavorare nei cantieri di pittura del patrimonio edile: rivestimenti in lamine e intonaci decorativi	C18	eseguire	applicazioni di lamine metalliche e vernice dorata intonaci decorativi
	C19	eseguire	rivestimenti decorativi



BLOCCO DI COMPETENZA 1

Controllo dell'ambiente di lavoro e gestione del cantiere / verniciatura del patrimonio edile

ABILITÀ 1 :

<p>C1</p>	<p>capire/conoscere/esercitar e il rispetto</p>	<p>logiche del lavoro nei cantieri</p>
------------------	---	--



Livello 4

Conoscenza della distinzione tra project manager e project supervisor; conoscenza della Carta di Venezia; conoscenza dei concetti di restauro, conservazione preventiva, conservazione curativa e restauro (ICOMM-CC 2008). Conoscenza di una forte dimensione di mediazione sui cantieri del patrimonio; conoscenza dei perimetri di azione a seconda che il lavoro sia svolto in un'area notificata o non notificata; capacità di comprendere gli scambi utilizzando questi concetti.

Livello 5

Conoscenza approfondita delle norme amministrative, legali e tecniche che regolano i progetti relativi al patrimonio edilizio; identificazione degli attori e delle parti interessate coinvolte nel progetto; conoscenza di diversi progetti tipici di restauro e ristrutturazione.

Livello 6

Identificazione degli attori e delle parti coinvolte nel progetto; padronanza degli aspetti legali, dei principi di conservazione-restauro e della loro applicazione ai progetti pittorici sul patrimonio edilizio; chiara identificazione delle questioni e delle competenze che le persone risorsa devono mobilitare per convalidare/alleggerire/assistere nel processo decisionale; capacità di effettuare un controllo legale e amministrativo, di documentarsi sulle norme amministrative e legali di regioni o paesi diversi da quelli dell'area in cui si esercita la professione.

C2	capire/conoscere/ identificare	li danni potenziali o esistenti alle strutture e le soluzioni più frequenti a tali danni
----	-----------------------------------	--



Livello 4

Individuazione dello stato di umidità / planarità / eventuale presenza di efflorescenze / prodotti che compongono tutti gli strati del supporto da rivestire o verniciare; capacità di fornire una prima diagnosi sulla possibilità di eseguire il lavoro da parte dell'imbianchino (o sulla necessità di un rinvio o di un intervento da parte di un'altra impresa prima di poter eseguire il lavoro di verniciatura).

Livello 5

Identificare le caratteristiche del substrato ed essere in grado di valutare se i lavori di verniciatura sono stati eseguiti (o rimandati). / conoscenza delle tecniche utilizzate nel restauro del patrimonio (comprese le tecniche di laboratorio) per risolvere i danni individuati; conoscenza delle tecniche utilizzate da laboratori e imprese per risolvere i casi più comuni; conoscenza dei dibattiti e degli aggiornamenti regolari sugli eventi attuali; capacità di indirizzare i visitatori verso i professionisti giusti per i danni individuati.

Livello 6

Identificare le caratteristiche del substrato ed essere in grado di valutare se i lavori di verniciatura sono stati eseguiti (o rimandati). / conoscenza delle tecniche utilizzate nel restauro del patrimonio (comprese le tecniche di laboratorio) per risolvere i danni individuati; padronanza delle tecniche utilizzate da laboratori e imprese per risolvere i casi più comuni; padronanza dei dibattiti e degli aggiornamenti periodici; capacità di indirizzare i visitatori verso i professionisti giusti per i danni individuati.

C3	capire/conoscere/ identificare	lo stile, l'ambiente, le rappresentazioni dell'opera che sono state mobilitate e sono mobilitate da un determinato contesto
----	-----------------------------------	---



Livello 4

Conoscenza dei principali stili e periodi architettonici, decorativi e artistici e delle loro variazioni pittoriche. (Arte romanica, arte gotica, arte bizantina; Rinascimento, stile Impero; Art Nouveau, Art Déco).

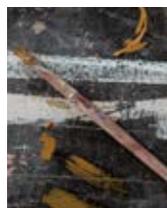
Livello 5

Conoscenza dei principali stili e periodi architettonici, decorativi e artistici e delle loro variazioni pittoriche. Conoscenza delle fasi di sviluppo della prospettiva, dei mezzi e dei supporti utilizzati nei diversi periodi, degli sviluppi stilistici dei decori in legno, marmo e pittura; padronanza del vocabolario specialistico (architettura, decorazione) appropriato al periodo.

Livello 6

Padronanza dei principali stili e periodi architettonici, decorativi e artistici e delle loro variazioni pittoriche. conoscenza dei principali pittori e decoratori di questi periodi; capacità di attingere al patrimonio di riferimenti disponibili (biblioteche, Internet, ecc.); capacità di elaborare e gestire un sistema di classificazione delle informazioni per mantenere, perfezionare e migliorare la cultura specifica associata al decoro (= sviluppare e praticare un metodo documentario); padronanza del vocabolario specialistico (architettura, decoro) appropriato ai periodi studiati, capacità di garantire che tutte le persone coinvolte e che si occupano del cantiere condividano la stessa comprensione dei termini specialistici (architettonici e decorativi).

C4	selezionare/trovare	selezionare/trovare
----	---------------------	---------------------



Livello 4

Individuare una tonalità utilizzando le cartelle colori e la ricerca per prove successive (controtipia); capacità di progettare una specifica cartella colori ristretta al fine di proporre un gioco cromatico armonioso che sia parte integrante del progetto di decoro.

Livello 5

Individuare una tonalità cromatica utilizzando le cartelle colori e la ricerca per prove successive (controtipia); capacità di progettare una cartella colori specifica e ristretta al fine di proporre un'armonia cromatica che sia parte integrante del progetto di decoro; conoscenza delle tecniche del tratteggio e del puntinismo e loro applicazione su cantieri prestigiosi. Tecnica dell'acquerello per le lacune e i ritocchi.

Livello 6

Individuare una tonalità cromatica utilizzando le cartelle colori e la ricerca per prove successive (controtipia); capacità di progettare una cartella colori specifica e ristretta al fine di proporre un gioco armonico di colori che sia parte integrante del progetto di decoro; padronanza delle tecniche del tratteggio e del puntinismo e loro applicazione su cantieri prestigiosi; padronanza della tecnica dell'acquerello per lacune e ritocchi; capacità di proporre insiemi di colori completi e coerenti dal punto di vista del patrimonio

C5	Progettare/proporre	un decoro che tiene conto della storia della commessa (specifiche) in 2D o 3D in forma materiale e/o digitale
----	---------------------	---



Livello 4

Capacità di creare una proposta progettuale ex novo: consultazione di capitoli, dimensionamento, ricerca iconografica, schizzo di una proposta estetica, immaginazione in scala su piante o in volume.

Livello 5

Capacità di creare una proposta decorativa ex novo: consultazione di capitolati, dimensionamento, ricerca iconografica, bozza di proposta estetica, impaginazione in scala in pianta o in volume; padronanza del corpus documentale e degli stili (architettonico, ornamentale, decorativo) in modo da proporre un'opera che si inserisca in modo appropriato nel gioco delle rappresentazioni dei soggetti coinvolti (e nel rispetto delle regole di conservazione/restauro).

Livello 6

Capacità di generare e gestire il processo decisionale tra più soggetti che porta a una proposta estetica che funge da base contrattuale per la realizzazione del progetto; capacità di creare una proposta progettuale ex novo.

C6	pianificare	Un cantiere di pittura del patrimonio costruito per fasi
-----------	-------------	--



Livello 4

Sequenza del cantiere (fasi principali, attrezzature e strumenti necessari per ogni fase, carico di lavoro stimato in giorni/uomo).

Livello 5

Valutazione dei metodi di lavoro proposti; scelta di un metodo in base a criteri discriminanti (efficienza, competenze disponibili, posizionamento del lavoro di verniciatura all'interno del cantiere complessivo); organizzazione in fasi; redazione di documenti per comunicare l'avanzamento previsto del cantiere.

Livello 6

Capacità di redigere o applicare una griglia di discriminazione sulla base dell'identificazione dei supporti e del risultato desiderato, per determinare i prodotti da applicare, le modalità di applicazione, l'ordine di applicazione e i tempi di realizzazione; capacità di individuare i punti da tenere sotto controllo in cantiere, di formalizzare e comunicare il piano di realizzazione del cantiere alle parti interessate e di riadattare il piano al verificarsi di eventi imponderabili in cantiere; capacità di pianificare le risorse materiali e umane disponibili durante l'avanzamento del cantiere.

C7	organizzare	il suo sito (aree di stoccaggio, smaltimento dei rifiuti, gestione delle scorte e scadenze)
-----------	-------------	---



Livello 4

Conoscenza e applicazione del piano realizzazione del cantiere: stoccaggio dei materiali, conoscenza di l e attrezzature e dei materiali, segnaletica del cantiere e servizi igienici; forniture temporanee (acqua ed elettricità; selezione e rimozione dei rifiuti); ricevimento delle scorte + capacità di prevedere la mancanza di prodotto nel cantiere (e comunicarlo al responsabile degli approvvigionamenti).

Livello 5

Tutti i contenuti del livello 4 + capacità di prevedere il rifornimento (di un cantiere importante, con prodotti specifici) redazione di ordini di acquisto.

Livello 6

Tutti i contenuti del livello 4; capacità di comunicare con le parti interessate su questioni relative all'organizzazione fisica del cantiere.

C8	identificare	I fondi/i supporti/ i soggetti
-----------	--------------	-----------------------------------



Livello 4

Conoscenza dei concetti di supporti fissi o aperti, dei prodotti più comunemente applicati sui supporti (legno, metallo, muri in pietra, mattoni, intonaco, cemento) e delle interazioni tra i materiali che costituiscono il supporto e quelli che costituiscono la decorazione o lo strato di finitura; padronanza dei concetti di stampa e di fondo; identificazione tramite riferimenti incrociati della natura dei supporti; identificazione dei vecchi strati di prodotti applicativi (pitture, rivestimenti, adesivi).

Livello 5

Conoscenza dei concetti di traspirazione e porosità; del ciclo di carbonatazione della calce; delle caratteristiche dei materiali utilizzati (tempo di presa, resistenza, durabilità, compatibilità con altri materiali); identificazione trasversale della natura dei supporti e dei vecchi strati di prodotti applicativi (pitture, rivestimenti, adesivi).

Livello 6

Conoscenza degli aspetti tecnici della coesione dell'edificio nel tempo (gestione della risalita capillare, armonizzazione dei materiali negli edifici storici, ecc.); capacità di collocare l'intervento pittorico e decorativo nel contesto dell'edificio esistente e degli interventi effettuati su di esso; individuazione dei supporti, dei ritocchi e delle applicazioni successive; capacità di interpretare le ragioni della scelta dei materiali di supporto e le intenzioni dei responsabili del progetto.

C9	conoscere e applicare	Norme di sicurezza, igiene, salute e protezione dell'ambiente in vigore
-----------	-----------------------	---



Livello 4

Individuazione dei DPI da avere in cantiere e delle attrezzature adatte ai lavori in quota (scale a pioli, ponteggi e trabattelli); conoscenza delle regole di montaggio e smontaggio dei ponteggi fissi e mobili; nozioni di ergonomia per i gesti chiave del mestiere di imbianchino; conoscenza dell'esistenza di documenti obbligatori che elencano i rischi in cantiere (DUERP: document unique d'évaluation des risques professionnels, Francia); POS e PISC in Italia; Plan de sécurité santé in Belgio) e come utilizzarli; conoscenza della legislazione sui prodotti (trasporto, stoccaggio, gestione dei rifiuti, piombo, amianto).

Livello 5

Individuazione dei DPI da portare in cantiere e delle attrezzature per il lavoro in quota (scale a pioli, trabattelli); conoscenza delle norme per il montaggio e lo smontaggio dei ponteggi fissi e mobili; nozioni di ergonomia per i gesti chiave del mestiere di imbianchino; capacità di redigere un documento di valutazione dei rischi per un determinato cantiere; conoscenza delle tecniche di protezione delle vecchie strutture; conoscenza della legislazione sui prodotti (trasporto, stoccaggio, gestione dei rifiuti; piombo, amianto).

Livello 6

Capacità di coordinare/assicurare il rispetto delle normative in materia di salute, sicurezza e ambiente nella gestione di cantieri complessi (diverse attività artigianali).



BLOCCO DI COMPETENZA 2

Lavorare nei cantieri di pittura per il patrimonio edilizio: la finitura della pittura

C10

proteggere

Le aree di lavoro e le opere (arredi) esistenti



Livello 4

Capacità di proteggere l'ambiente di lavoro riponendo gli elementi mobili (arredi) e coprendo gli elementi immobili con pellicole protettive (teloni, polietilene) per prevenire eventuali danni agli elementi esterni alle aree da verniciare, rivestire o coprire.

Livello 5

Capacità di proteggere l'ambiente di lavoro riponendo gli oggetti mobili (arredi) e coprendo gli oggetti immobili con pellicole protettive (teloni, polietene) per evitare danni agli oggetti al di fuori delle aree da verniciare, rivestire o coprire; conoscenza delle tecniche di protezione delle vecchie strutture (nastri adesivi e potere adesivo che aumenta nel tempo, stesso discorso per i rivestimenti adesivi in feltro).

Livello 6

Capacità di proteggere l'ambiente di lavoro riponendo gli elementi mobili (arredi) e coprendo gli elementi immobili con pellicole protettive (teloni, polietilene) per evitare danni agli elementi esterni alle aree da dipingere, rivestire o coprire; conoscenza delle tecniche di recupero e spostamento di opere antiche (rimozione di un affresco).

C11	pulire	I supporti
------------	--------	------------



Livello 4

Conoscenza di come pulire i substrati utilizzando prodotti di lavaggio per garantire una buona adesione al substrato e prevenire la risalita di eventuali tracce in seguito.

Livello 5

Livello 4 completo; conoscenza dei metodi di pulizia degli affreschi (estrazione salina) e di altre decorazioni antiche (trattamento con cera e vernice).

Livello 6

Livello 5 completo; capacità di applicare metodi di pulizia agli affreschi (estrazione con sale) e ad altre decorazioni antiche (trattamento con cera e vernice).

C12	preparare	fondi/supporti/soggetti
------------	-----------	-------------------------



Livello 4

Capacità di applicare rivestimenti preparatori utilizzando strumenti e prodotti idonei (coltellini, bisturi) per riempire le fessure e ottenere la planarità e l'adesione richieste (finitura A del DTU 59.1 (FR), standard NBN (BE nessun incavo, crepe risolte, con riempimento se necessario).

Livello 5

Capacità di applicare rivestimenti preparatori utilizzando strumenti e prodotti appropriati (coltellini, bisturi) al fine di riempire le fessure e ottenere la planarità e l'adesione richieste (finitura A del DTU 59.1: nessun incavo, crepe risolte, con riempimento se necessario); padronanza dei vecchi supporti (terra, calce, intonaco, rivestimenti in clinker; rivestimenti misti); capacità di formulare alcuni rivestimenti preparatori: calce, intonaco.

Livello 6

Capacité à appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1 : pas d'embuts, fissures résorbées, entoilage si nécessaire) ; maîtrise des supports anciens (enduits terre, chaux, plâtre, mâchefer ; enduits mixtes) ; capacité formuler certains enduits de préparation : chaux, plâtre ; capacité à diriger d'autres peintres dans l'exécution des travaux ; capacité à transmettre les gestes et dosages pour formuler les enduits.

C13	préparer et appliquer	les peintures
------------	-----------------------	---------------



Livello 4

Capacité à appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechampi.

Livello 5

Capacité à savoir appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechampi ; Capacité à formuler des peintures naturelles : tempera, caséïne, bière, colle de peau, chaux.

Livello 6

Capacité à savoir appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechampi ; capacité à retrouver une teinte et à teinter une peinture pour atteindre la nuance choisie sur nuancier ; capacité à formuler et appliquer des peintures naturelles : tempera, caséïne, bière, colle de peau, chaux ; capacité à proposer des substituts modernes aux produits anciens sans altérer la qualité du résultat final.



BLOCCO DI COMPETENZA 3

Lavorare nei cantieri di pittura del patrimonio edile: decori dipinti

C14	Realizzare	Patine, jus e smalti per imitare effetti e materiali
------------	------------	--



Livello 4

Capacità di applicare patine in modo uniforme, utilizzando strumenti appropriati (spalter, panni, pennelli) e secondo l'effetto desiderato (spugnato, patinato, velato, marmorizzato o sfumato); capacità di imitare l'aspetto e l'assemblaggio di pietre tagliate, mattoni e metalli utilizzando pitture (patine) e paste (intonaci fini) e creando un disegno di posa; capacità di imitare l'aspetto del legno (finta quercia) e del marmo (bianco venato, giallo terra di Siena) dipingendo pareti e boiserie con strumenti appropriati (pennelli, spazzole) al fine di integrare questi elementi decorativi in un ambiente architettonico (portone, pannellatura modanata, atrio di un edificio, casa).

Livello 5

Capacità di creare smalti e di applicarli sotto forma di patine catalogate, libere o a imitazione materica; padronanza delle patine classiche (spugnature, patinate, velate, marmorizzate o sfumate), delle imitazioni di marmo e di legno più comuni (finta quercia, mogano, finto noce; breccia bianca o grigia venata, giallo terra di Siena, verde mare, portor o grand antique); capacità di attingere alle conoscenze e alla pratica per creare un'imitazione di materiale partendo da un campione reale, da una foto o da un campione di materiale modello; capacità di creare composizioni con diversi effetti materici (intarsio di finto legno, per esempio) e di dipingere queste imitazioni su superfici con rilievi; capacità di eseguire ritocchi "a mano"; conoscenza degli sviluppi tecnici e dei loro usi in base al periodo di applicazione; capacità di discernere e comunicare i punti di forza e di debolezza di ogni scelta tecnica (riprodotto in modo identico/adattato alla nostra epoca...); capacità di proporre patine ed effetti materici di tutti gli stili e le epoche (compresa quella contemporanea).

Livello 6

Padronanza dell'intera gamma di imitazioni del legno e del marmo, rispettando gli stili a seconda del periodo e del contesto. capacità di creare imitazioni di materiali a partire dalla documentazione o ex novo; capacità di proporre un decoro adatto al contesto; capacità di eseguire ritocchi e lacune "per mano di...".

C15	eseguire	decorazioni pittoriche figurative
------------	----------	-----------------------------------



Livello 4

Capacità di riprodurre un'immagine con un processo meccanico creando un poncif su un foglio di carta da lucido e su un'immagine proiettata (videoproiettore, lavagna luminosa); capacità di creare una panoramica, un trompe l'oeil, un decoro dipinto, seguendo la linea ottenuta dal poncif, rispettando le proporzioni e creando, con l'uso di colori, pennelli e pennellesse, effetti di volume, materia o trasparenza.

Livello 5

Capacità di riprodurre un'immagine con un procedimento meccanico creando uno spolvero su carta da lucido e su un'immagine proiettata (videoproiettore, lavagna luminosa); Capacità di realizzare un decoro panoramico, trompe l'oeil o dipinto, seguendo la linea ottenuta dallo spolvero, rispettando le proporzioni e creando effetti di volume, materia o trasparenza utilizzando colori, pennelli e spazzole; padronanza delle nozioni di prospettiva, luce e ombra, pittura d'affresco, soffitti dipinti, anamorfosi; capacità di eseguire ritocchi su lavori precedenti e di lavorare su lacune (sotto l'autorità di un restauratore).

Livello 6

Capacità di riprodurre un'immagine con un procedimento meccanico realizzando uno spolvero su carta da lucido e su un'immagine proiettata (videoproiettore, lavagna luminosa); capacità di realizzare un'immagine panoramica, un trompe l'oeil, un decoro dipinto, seguendo la linea ottenuta dallo spolvero, rispettando le proporzioni e creando effetti di volume, di materia o di trasparenza con colori, pennelli e spazzole; padronanza delle nozioni di prospettiva, luce e ombra, pittura a fresco, soffitti dipinti, anamorfosi; capacità di eseguire ritocchi su lavori precedenti e di lavorare su lacune (sotto l'autorità di un restauratore); capacità di trasmettere istruzioni di realizzazione a una squadra di pittori decorativi (e supervisione della squadra).

C16	eseguire	ornamenti decorativi
------------	----------	----------------------



Livello 4

Capacità di realizzare/applicare stencil disegnando il supporto (cartone, carta lucida) e applicando la vernice o il gesso alla parete (utilizzando un pennello o una spatola per stencil).

Livello 5

Capacità di creare/applicare stencil disegnando il supporto (cartone, carta lucida) e applicando (con pennello o spatola da stencil) la pittura o l'intonaco al muro; padronanza di stili, grottesche, arabeschi, art nouveau, ecc; padronanza delle tecniche dello stencil a più ponti, trasferimento e punzonatura. Ritocco/riempimento di lacune (sotto l'autorità del responsabile del progetto).

Livello 6

Sviluppo di un metodo per identificare e riprodurre gli stili ornamentali; capacità di realizzare/applicare stencil disegnando il supporto (cartone, carta lucida) e applicando (con pennello, o spatola da stencil) la pittura o l'intonaco al muro; padronanza di stili, grottesche, arabeschi, art nouveau, ecc.; padronanza delle tecniche dello stencil a più ponti, trasferimento e punzonatura; esecuzione di ritocchi/lavori su lacune (sotto l'autorità del del responsabile del progetto).

C17	eseguire	imitazione di un rilievo
------------	----------	--------------------------



Livello 4

Capacità di imitare le modanature (cornici, rivestimenti modanati) utilizzando gli strumenti appropriati (stecca da filetto, pennelli) per dare l'illusione del bassorilievo utilizzando una gradazione di ombre applicate con la pittura.

Livello 5

Capacità di imitare le modanature (cornici, pannellature modanate) utilizzando gli strumenti appropriati (stecca da filetto, pennelli) per dare l'illusione del bassorilievo utilizzando una gradazione di ombre applicate in pittura + grisaglia, bassorilievo, luci e ombre + capacità di eseguire ritocchi "a mano" + capacità di lavorare su lacune sotto l'autorità del responsabile del progetto.

Livello 6

Capacità di imitare le modanature (cornici, rivestimenti modanati) utilizzando gli strumenti appropriati (righello, pennelli) per dare l'illusione del bassorilievo utilizzando una gradazione di ombre applicate in pittura + grisaglia, bassorilievo, luce e ombra + Capacità di eseguire ritocchi "per mano di..." + Capacità di lavorare su lacune sotto l'autorità di un project manager e di gestire una piccola squadra di pittori del patrimonio.



BLOCCO DI COMPETENZA 4

Lavorare nei cantieri di pittura del patrimonio edilizio: rivestimenti in pellicola e intonaci decorativi

C18	eseguire	Applicazioni di lamine metalliche e vernice dorata
------------	----------	--



Livello 4

Conoscenza e identificazione dei diversi tipi di lamine metalliche.

Livello 5

Capacità di realizzare la base e di posizionare le lamine sulla superficie desiderata; composizione dell'impasto.

Livello 6

Livello 5 completo; conoscenza approfondita delle tecniche di doratura di diversi periodi.

C19	eeguire	intonaci decorativi
------------	---------	---------------------



Livello 4

Capacità di applicare un intonaco pronto all'uso; capacità di formulare un intonaco decorativo sulla base di ricerche e dosaggi diversi che includono pigmenti o coloranti, leganti e/o riempitivi e/o aggregati; capacità di applicare un rivestimento decorativo colorato su una parete utilizzando gli strumenti appropriati (frattazzo da stucco, rullo lisciante, spatole), adattati al supporto (rivestimenti organici o minerali a seconda della traspirazione del supporto), in più mani e secondo l'effetto desiderato (imbiancatura, stuccatura, effetto liscio o opaco), nel rispetto dei campioni originali.

Livello 5

Capacità di applicare un intonaco pronto all'uso; capacità di formulare un intonaco decorativo sulla base di ricerche e dosaggi diversi che includano pigmenti o coloranti, leganti e/o riempitivi e/o aggregati; capacità di applicare un rivestimento decorativo colorato su una parete utilizzando gli strumenti appropriati (frattazzo da stucco, rullo lisciatore, spatole), adatti al supporto (rivestimenti organici o minerali a seconda della traspirazione del supporto), in più mani e secondo l'effetto desiderato (imbiancatura, stuccatura, effetto liscio o opaco), nel rispetto dei campioni originali; capacità di applicare un effetto sgraffito su intonaci multistrato realizzando un intarsio lasciato a nudo o riempito con strumenti idonei (spatole, tasselli) per ottenere un effetto a spessore e creare un disegno armonico sulla superficie intonacata.

Livello 6

livello 5; stucco di marmo; capacità di riparare l'intonaco danneggiato e di rinnovarlo.

