



REFERENTIEL COMMUN DES
COMPETENCES PROFESSIONNELLES

LES PEINTRES RESTAURENT LEUR
SAVOIR-FAIRE



Cofinancé par
l'Union européenne

Projet ERASMUS+ Partenariat 2021-1-FR01-KA220-VET-000029829

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.

Artemisia, école spécialisée dans les métiers de la peinture (France, Paris).

<https://artemisia-formation.com/>

ESSE, école du bâtiment de Sienne, spécialisée dans l'enseignement des métiers du BTP (Sienne, Italie).

<https://www.scuolaedilesiena.it/>

IFAPME, Institut wallon de Formation en Alternance et des indépendants et Petites et Moyennes Entreprises, coordonne la formation et la certification dispensées par 16 centres d'apprentissage par l'alternance, et notamment sur les métiers du bâtiment et du patrimoine bâti (Charleroi, Belgique).

<https://www.ifapme.be/centre-de-formations/charleroi>

IDEC, organisme de formation et de consulting spécialisé dans la qualité en éducation et l'innovation pédagogique (participation ou menée de 300 projets européens à son actif) (Pirée, Grèce).

<https://idec.gr/>



CC BY-NC-SA 4.0

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

Cette œuvre est sous licence creative commons CC BY-NC-SA 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, rendez-vous sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Photographies de Sebastián Rivas



Sommaire

Peintres du patrimoine bâti	4
Les secteurs d'activité des peintres du patrimoine	7
Tableau des Competences.....	8
Bloc de Competence 1.....	10
Bloc de Competence 2.....	16
Bloc de Competence 3.....	18
Bloc de Competence 4.....	20



4 PARTENAIRES

Artemisia (France), Scuola Edile de Siena (Italie), IFAPME (Belgique) et IDEC (Grèce)

3 CHANTIER-ÉCOLE

Château de la Touche - France
Palazzo Piccolomini - Italie
La Paix Dieu - Belgique

PEINTRES-EURO-QUALIF

Est un projet de partenariat et de coopération pour la formation professionnelle ERASMUS+

PEINTRES DU PATRIMOINE BATI

Niveaux 4 – 5 – 6 du CEC

Le référentiel commun des compétences professionnelles des peintres du patrimoine bâti ancien a été conçu dans le cadre du projet Erasmus+ Peintres Euro Qualif : les peintres restaurent leur savoir-faire.

Ce projet est porté par deux centres de formation spécialisés dans les métiers du patrimoine bâti (ESSE, école de la construction de Sienne ; Artemisia Formation, école des métiers de la peinture, Paris) et l'IFAPME, certificateur pour 16 centres de formation en alternance en Belgique ayant tous les trois tissés des liens forts avec les entreprises œuvrant dans ce secteur, et un organisme de formation et consulting expert dans les questions de référentiel et de qualité en éducation (IDEC, Athènes).

Son objectif principal est de construire, à partir du référentiel commun des compétences professionnelles du métier de peintre du patrimoine bâti, une réponse adaptée aux besoins du secteur du patrimoine bâti en développement et au maintien des compétences des techniciens qualifiés (niveaux 4,5 et 6 du CEC).

Le projet répond à un triple besoin :

- celui conjoint qu'ont les entreprises, centres de formation et organismes de certification quant à l'identification, l'acquisition, le développement et le maintien des compétences professionnelles des techniciens et ouvriers qualifiés du bâtiment œuvrant sur les chantiers du patrimoine bâti.
- celui des ouvriers du bâtiment, des personnes en reconversion professionnelle et des étudiants souhaitant intégrer le secteur du patrimoine bâti, de se former et de voir les compétences acquises certifiées ainsi que leur activité professionnelle valorisée.
- celui des territoires de s'assurer d'un maintien de la qualité des ouvrages réalisés dans le domaine du patrimoine bâti, incluant les ouvrages du patrimoine culturel protégé (Monuments historiques, immeubles relevant des codes nationaux ou régionaux du patrimoine) mais aussi les biens immobiliers non classés et situés en périphérie extra-urbaine.

Le référentiel a été élaboré en 2022 et amendé en 2023.

Ont participé à l'élaboration du référentiel :

- Les équipes pédagogiques des organismes de formation du consortium Peintres-Euro-Qualif : Artemisia / ESSE / IFAPME . L'IDEC a apporté son expertise pour assurer la cohérence de la présentation du référentiel.
- Les entreprises et groupements d'entreprises représentatifs des pays : la CAPEB en France, le FORMEDIL en Italie, la CCW et les entreprises recevant des alternants du réseau IFAPME en Belgique. 21 ateliers de décors spécialisés dans la peinture murale sur bâti neuf et ancien ont complété ces retours d'expériences des entreprises.

Trois chantiers-écoles internationaux réalisés en 2022 et 2023, ainsi qu'une session européenne d'évaluation des compétences ont permis d'affiner le référentiel et de concevoir un premier dossier d'évaluation des compétences.

Le référentiel est ouvert à tous et libre de droits. L'accès à la base de données des épreuves de certification est réservé aux membres du consortium. Pas de panique ! L'adhésion au consortium est facile et gratuite : il vous suffit de prendre contact avec nous via le site www.peintresdupatrimoine.com, et de nous adresser votre demande.

Le portail collaboratif www.peintredupatrimoine.com comprend de nombreux entretiens avec des peintres du patrimoine, permettant d'appréhender la réalité du métier et la diversité des situations rencontrées.

L'objectif du référentiel est, entre autres, de permettre la création de parcours de formation qui certifient sensiblement les mêmes compétences dans différents pays de l'Union Européenne. N'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour que nous échangions sur les possibilités de travailler en ce sens !

Le référentiel décrit, pour chacune des 19 compétences identifiées comme définissant l'identité métier des peintres du bâti ancien, les degrés de connaissance et de savoir-faire nécessaires à l'exercice du métier selon **les niveaux 4,5 et 6 du CEC**.

Pour rappel, ces trois niveaux peuvent être définis comme suit :

CEC N4 : Savoirs factuels et théoriques dans des contextes généraux dans un domaine de travail ou d'études

CEC N5 : Savoirs détaillés, spécialisés, factuels et théoriques dans un domaine de travail ou d'études, et conscience des limites de ces savoirs

CEC N6 : Savoirs approfondis dans un domaine de travail ou d'études requérant une compréhension critique de théories et de principes

Nous encourageons les organismes spécialisés dans l'enseignement et l'évaluation des compétences des peintres du bâtiment et des peintres décorateurs à s'approprier ce référentiel, et à déposer des certifications régionales ou nationales s'en inspirant. En utilisant le référentiel comme base commune, les organismes auront plus de facilités à créer des reconnaissances partielles ou totales des certifications, et favoriseront ainsi la mobilité européenne des peintres formés.



Les secteurs d'activité des peintres du patrimoine :

Le peintre du patrimoine bâti n'est pas un restaurateur ni un conservateur. Si il est à même de réaliser des travaux de haute finition sur les supports "traditionnels" (post 1949 sur supports bloqués – mortiers de ciment et béton armé), il est appelé à travailler sur des chantiers qui, le plus souvent, sont de l'ordre de la rénovation. Moins fréquemment, ses savoirs et savoir-faire peuvent être mobilisés sur des chantiers de restauration du patrimoine, que ce patrimoine soit classé, inscrit ou hors du périmètre de tutelle du ministère en charge du patrimoine matériel. La compréhension de la logique à l'œuvre sur ces chantiers est une compétence-clé qui permet à ces peintres de s'insérer durablement dans leur métier et dans ce secteur. Cette compétence-clé requiert d'être à même de constituer un stock de connaissances et une procédure de captation et de stockage des informations qui explique que le référentiel insiste sur les savoirs et sur la méthodologie pour acquérir et actualiser ces savoirs, et moins sur l'acquisition technique - qui, elle, se retrouve dans les compétences liées au bloc de compétences **Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti**.



Le référentiel de compétences est divisé en quatre blocs de compétences principaux :

- Maitrise de l'environnement de travail et menée de chantier / peinture du patrimoine bâti
- Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : peinture finition
- Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : décors peints
- Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : revêtements feuilles et enduits décoratifs

TABLEAU DES COMPETENCES

Bloc de compétences	Compétence visée		
1. Maitrise de l'environnement de travail et menée de chantier / peinture du patrimoine bâti	C1	comprendre/ connaître/exercer dans le respect	des logiques à l'œuvre sur les chantiers du patrimoine bâti
	C2	comprendre/ connaître/identifier	les dommages potentiels ou existants aux ouvrages et leurs résolutions les plus fréquentes
	C3	comprendre/ connaître/identifier	le style, l'environnement, les représentations à l'œuvre qui ont été mobilisés et sont mobilisés par un décor donné
	C4	sélectionner/ retrouver	des jeux de couleurs harmonieux
	C5	concevoir/proposer	un décor qui tienne compte de l'histoire, de la commande (cahier des charges) en 2D ou 3D sous forme matérielle et/ou numérique
	C6	planifier	un chantier de peinture du patrimoine bâti par étapes
	C7	organiser	son chantier (zones de stockage, évacuation des déchets, gestion des stocks et des délais)
	C8	identifier	les fonds/supports/subjectiles
	C9	Connaître et appliquer	les règles en vigueur de sécurité, d'hygiène, de santé et de protection de l'environnement

Bloc de compétences	Compétence visée		
2. Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : peinture finition	C10	protéger	les zones de travail et les ouvrages existants
	C11	assainir	les supports
	C12	préparer	les fonds/supports/subjectiles
	C13	préparer et appliquer	les peintures
3. Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : décors peints	C14	réaliser	des patines, jus et glacis en vue d'imiter des effets et des matières
	C15	réaliser	des décors peints figuratifs
	C16	réaliser	des ornements décoratives
	C17	réaliser	des imitations de reliefs
4. Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti: revêtements feuilles et enduits décoratifs	C18	réaliser	des poses de feuilles métalliques et de peintures dorées
	C19	réaliser	des enduits décoratifs



BLOC DE COMPETENCE 1

Maitrise de l'environnement de travail et menée de chantier / peinture du patrimoine bâti

COMPETENCE 1 :

<p>C1</p>	<p>comprendre/connaitre/ exercer dans le respect</p>	<p>des logiques à l'œuvre sur les chantiers du patrimoine bâti</p>
------------------	--	--



Niveau 4

Connaissance de la distinction entre maître d'œuvre/maître d'ouvrage ; connaissance de la charte de Venise ; connaissance des notions de rénovation, de conservation préventive de, conservation curative et de restauration (ICOMM-CC 2008). Connaissance d'une dimension forte de médiation sur les chantiers du patrimoine ; connaissance des périmètres d'action selon que le travail s'effectue sur une zone classée, inscrite ou non ; capacité à comprendre des échanges utilisant ces notions.

Niveau 5

Connaissance approfondie des textes encadrants (sur les plans administratif, juridique et des normes techniques) les chantiers du patrimoine bâti ; identification des acteurs et parties prenantes du chantier ; connaissance de plusieurs références types de chantiers de restauration et de rénovation.

Niveau 6

Identification des acteurs et parties prenantes du chantier ; maîtrise des aspects juridiques, des principes de la conservation-restauration et de leur application sur les chantiers de peinture du patrimoine bâti ; identification claire des enjeux et aptitudes à mobiliser par les personnes-ressources pour valider/alerter/aider à la prise de décision ; capacité à réaliser une veille juridique et administrative, à se documenter sur les règles administratives et juridiques d'autres régions ou pays que celles de la zone de prédilection d'exercice du métier.

C2	comprendre/ connaître/identifier	les dommages potentiels ou existants aux ouvrages et leurs résolutions les plus fréquentes
----	-------------------------------------	--



Niveau 4

Identification de l'état d'humidité / de la planéité / de la présence éventuelle d'efflorescences / des produits constituant l'ensemble des strates du support à enduire ou à peindre ; capacité à apporter un premier diagnostic sur la possibilité pour le peintre de réaliser les travaux (ou si il doit y avoir un report ou une opération menée par un autre corps d'état avant de pouvoir réaliser les travaux de peinture).

Niveau 5

Identification des caractéristiques du support et capacité à jauger de la réalisation (ou du report) des travaux de peinture / connaissance des techniques utilisées en restauration du patrimoine (dont les techniques de laboratoire) pour résoudre les dommages identifiés ; connaissance des techniques de résolution apportées par les ateliers et entreprises pour les cas les plus courants ; connaissance des débats et mise à jour régulière des actualités ; capacité à orienter vers les professionnels adaptés aux dommages identifiés.

Niveau 6

Identification des caractéristiques du support et capacité à jauger de la réalisation (ou du report) des travaux de peinture / connaissance des techniques utilisées en restauration du patrimoine (dont les techniques de laboratoire) pour résoudre les dommages identifiés ; maîtrise des techniques de résolution apportées par les ateliers et entreprises pour les cas les plus courants ; maîtrise des débats et mise à jour régulière des actualités ; capacité à orienter vers les professionnels adaptés aux dommages identifiés.

C3	comprendre/ connaître/identifier	le style, l'environnement, les représentations à l'œuvre qui ont été mobilisés et sont mobilisés par un décor donné
----	-------------------------------------	---



Niveau 4

Connaissance des principaux styles et époques architecturales, décoratives et artistiques, et leurs déclinaisons picturales. (art roman, art gothique, art byzantin ; Renaissance, style empire ; art nouveau, art déco).

Niveau 5

Connaissance des principaux styles et époques architecturales, décoratives et artistiques, et leurs déclinaisons picturales ; connaissance des étapes de l'évolution de la perspective, des mediums et supports utilisés selon les époques, des évolutions de style sur les bois, marbres et décors peints ; maîtrise du vocabulaire spécialisé (architecture, décor) adapté aux époques.

Niveau 6

Maîtrise des principaux styles et époques architecturales, décoratives et artistiques, et leurs déclinaisons picturales ; connaissance des principaux peintres et décorateurs de ces époques ; capacité à puiser dans le stock de références à disposition (bibliothèques, Internet...) ; capacité à élaborer et gérer un système de classement des informations permettant de maintenir, d'affiner et d'améliorer la culture spécifique liée aux décors (=à développer et exercer une méthode documentaire) ; maîtrise du vocabulaire spécialisé (architecture, décor) adapté aux époques étudiées, capacité à s'assurer que tous les intervenants et interlocuteurs du chantier partagent une même compréhension des termes spécialisés (architecturaux et décoratifs).

C4	sélectionner/retrouver	des jeux de couleurs harmonieux
----	------------------------	---------------------------------



Niveau 4

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherches par essais successifs (contretypages) ; capacité à concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor.

Niveau 5

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherches par essais successifs (contretypages) ; capacité à concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor ; connaître les techniques du trattegio et du pointillisme et leur application sur les chantiers de prestige ; connaître la technique de l'aquarellage sur les lacunes et retouches.

Niveau 6

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherches par essais successifs (contretypages) ; capacité à concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor ; maîtriser les techniques du trattegio et du pointillisme et leur application sur les chantiers de prestige ; maîtriser la technique de l'aquarellage sur les lacunes et retouches ; capacité à proposer des ensembles chromatiques complets et cohérents sur le plan patrimonial.

C5	concevoir/proposer	un décor qui tienne compte de l'histoire, de la commande (cahier des charges) en 2D ou 3D sous forme matérielle et/ou numérique
----	--------------------	---



Niveau 4

Capacité à créer ex nihilo une proposition de décor : consultation du cahier des charges, prise des cotes, recherche iconographique, ébauche de proposition esthétique, mise en forme à l'échelle sur plans ou en volume.

Niveau 5

Capacité à créer ex nihilo une proposition de décor : consultation du cahier des charges, prise des cotes, recherche iconographique, ébauche de proposition esthétique, mise en forme à l'échelle sur plans ou en volume ; maîtrise de la masse documentaire et des styles (architecturaux, ornementaux, décoratifs) de façon à proposer un décor qui s'insère avec pertinence dans le jeu des représentations des parties prenantes (et dans le respect des règles de conservation/restauration).

Niveau 6

Capacité à générer et gérer le processus de décisions multipartites menant à une proposition esthétique servant de base contractuelle pour la réalisation du chantier ; capacité à créer ex nihilo une proposition de décor.

C6	planifier	un chantier de peinture du patrimoine bâti par étapes
----	-----------	---



Niveau 4

Séquençage du chantier (étapes principales, matériel et outils nécessaires par étapes quantifié prévisionnelle de travail en nombre jours/homme).

Niveau 5

Évaluation des méthodes de travail proposées ; choix d'une méthode à partir de critères discriminants (efficacité, compétences à disposition, placement du travail de peinture dans l'ensemble du chantier) ; organisation par étapes ; rédaction de documents permettant de communiquer sur le déroulement prévisionnel du chantier.

Niveau 6

Capacité à élaborer ou appliquer une grille de discrimination permettant, à partir de l'identification des supports et du résultat souhaité, de déterminer les produits à appliquer, la manière de les appliquer, l'ordre d'application, la durée de réalisation ; capacité à identifier les points de vigilance du chantier, à formaliser et à communiquer auprès des parties prenantes sur le plan de réalisation du chantier et à réadapter ce plan à mesure que surviennent les impondérables de chantier ; capacité à planifier les moyens matériels et humains à disposition au fur et à mesure de l'évolution du chantier.

C7	organiser	son chantier (zones de stockage, évacuation des déchets, gestion des stocks et des délais)
----	-----------	--



Niveau 4

Prise de connaissance et application du plan d'installation de chantier : stockage des matériaux, connaissance des équipements et matériels, signalisation de chantier et installations sanitaires ; alimentations provisoires (eau et électricité ; tri et évacuation des déchets) ; réception des stocks + capacité à anticiper un manque de produit sur chantier (et à le communiquer au responsable produits).

Niveau 5

Tout le contenu du niveau 4 + capacité à anticiper des réassorts (d'un chantier important, avec les produits spécifiques) ; rédaction des bons de commande.

Niveau 6

Tout le contenu du niveau 4 ; capacité à communiquer avec les parties prenantes sur les thématiques d'organisation matérielle du chantier.

C8	identifier	les fonds/supports/subjectiles
----	------------	--------------------------------



Niveau 4

Connaissance des notions de fonds bloqués ou ouverts, des produits le plus couramment appliqués sur les supports (bois, métaux, murs en pierres, briques, plâtre, ciment) et des interactions entre les matières formant le fond et celles formant le décor ou la couche de finition ; maîtrise des notions d'impression et de primaire d'accroche ; identification par recouvrements de la nature des supports ; identification des anciennes couches des produits d'application (peintures, enduits, colles).

Niveau 5

Connaissance des notions de perspiration et de porosité ; du cycle de la carbonatation pour la chaux ; des caractéristiques des matériaux utilisés (temps de prise, résistance, solidité dans le temps, compatibilité avec les autres matériaux) ; identification par recouvrement de la nature des supports et des anciennes couches de produits d'application (peintures, enduits, colles).

Niveau 6

Connaissance des aspects techniques de cohésion du bâti dans le temps (gestion des remontées capillaires, harmonisation des matériaux dans les constructions vernaculaires...) ; capacité à replacer le travail de peinture et de décor dans l'ensemble existant du bâti et des travaux qui y sont apportés ; identification des supports, des retouches et application successives ; capacité à interpréter les raisons pour lesquelles les matériaux des subjectiles ont été choisis et les intentions des maîtres d'oeuvres.

C9	connaître et appliquer	En vigueur les règles de sécurité, d'hygiène, de santé et de protection de l'environnement
----	------------------------	--



Niveau 4

Identification des EPI à avoir sur chantier et de l'équipement adapté au travail en hauteur (PIRL, escabeaux, taquets) ; connaissance des règles de montage-démontage des échafaudages fixes et roulants ; notions d'ergonomie pour les gestes clés du métier de peintre ; connaissances de l'existence des documents obligatoires recensant les risques sur chantier (DUERP: document unique d'évaluation des risques professionnels, France) ; POS et PISC en Italie ; Plan de sécurité santé en Belgique) et de son usage ; connaissance de la législation sur les produits (transports, stockage, gestion des déchets, plomb, amiante).

Niveau 5

Identification des EPI à avoir sur chantier et de l'équipement du travail en hauteur (PIRL, escabeaux) ; connaissance des règles de montage-démontage des échafaudages fixes et roulants ; notions d'ergonomie pour les gestes clés du métier de peintre ; capacité à réaliser un document d'évaluation des risques pour un chantier donné ; connaissance des techniques de protection des ouvrages anciens ; connaissance de la législation sur les produits (transports, stockage, gestion des déchets ; plomb, amiante).

Niveau 6

Capacité à coordonner / s'assurer du respect des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement dans une gestion de chantier complexe (différents corps de métier).



BLOC DE COMPETENCE 2

Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : peinture finition

C10	protéger	les zones de travail et les ouvrages existants
------------	----------	--



Niveau 4

Capacité à protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobilier) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir.

Niveau 5

Capacité à protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobilier) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir ; connaissance des techniques de protection des ouvrages anciens (bandes adhésives et pouvoir d'accroche qui augmente dans le temps, idem pour les revêtements en feutre adhésif).

Niveau 6

Capacité à protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobilier) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir ; connaissance des techniques de récupération et de déplacement d'ouvrages anciens (dépose d'une fresque).

C11	assainir	les supports
------------	----------	--------------



Niveau 4

Connaissance de l'assainissement des supports au moyen de produits de lessivage afin d'assurer une bonne adhérence du support et de prévenir d'éventuelles remontées ultérieures de traces.

Niveau 5

Le niveau 4 complet ; connaître des méthodes de nettoyage sur fresques (extractions salines) et autres décors anciens (traitement des cires et vernis).

Niveau 6

Le niveau 5 complet ; capacité à savoir appliquer des méthodes de nettoyage sur fresques (extractions salines) et autres décors anciens (traitement des cires et vernis).

C12	préparer	les fonds/supports/subjectiles
------------	----------	--------------------------------



Niveau 4

Capacité à appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1 (FR), norme NBN (BE): pas d'embuts, fissures résorbées, entoilage si nécessaire).

Niveau 5

Capacité à appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1 : pas d'embuts, fissures résorbées, entoilage si nécessaire) ; maîtrise des supports anciens (enduits terre, chaux, plâtre, mâchefer ; enduits mixtes) ; capacité à formuler certains enduits de préparation : chaux, plâtre.

Niveau 6

Capacité à appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1 : pas d'embuts, fissures résorbées, entoilage si nécessaire) ; maîtrise des supports anciens (enduits terre, chaux, plâtre, mâchefer ; enduits mixtes) ; capacité formuler certains enduits de préparation : chaux, plâtre ; capacité à diriger d'autres peintres dans l'exécution des travaux ; capacité à transmettre les gestes et dosages pour formuler les enduits.

C13	préparer et appliquer	les peintures
-----	-----------------------	---------------



Niveau 4

Capacité à appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechargi.

Niveau 5

Capacité à savoir appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechargi ; Capacité à formuler des peintures naturelles : tempera, caséïne, bière, colle de peau, chaux.

Niveau 6

Capacité à savoir appliquer les peintures glycérophtalique / alkéhydes / acrylique en passe croisée et rechargi ; capacité à retrouver une teinte et à teinter une peinture pour atteindre la nuance choisie sur nuancier ; capacité à formuler et appliquer des peintures naturelles : tempera, caséïne, bière, colle de peau, chaux ; capacité à proposer des substituts modernes aux produits anciens sans altérer la qualité du résultat final.



BLOC DE COMPETENCE 3

Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : décors peints

C14	Réaliser	des patines, jus et glacis en vue d'imiter des effets et des matières
------------	----------	---

**Niveau 4**

Capacité à réaliser / Appliquer des patines de façon homogène, avec l'outillage adapté (spalter, chiffons, brosse) et selon l'effet souhaité (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée) ; capacité à imiter pierres de taille, briques et métaux dans leur aspect et leur assemblage à l'aide de peintures (patines) et pâtes (enduits fins) et en réalisant un calepinage ; capacité à imiter l'aspect du bois (faux-chêne) et du marbre (blanc veiné, Jaune de Sienne) en peinture sur murs et boiseries avec l'outillage adapté (pinceaux, brosse) en vue d'intégrer ces éléments de décors dans un environnement architectural (porte cochère, lambris mouluré, hall d'immeuble, habitat).

Niveau 5

Capacité à réaliser les glacis et les jus et à les appliquer sous forme de patines répertoriées, libres ou imitant une matière ; maîtrise des patines classiques (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée), des imitations marbre et bois les plus courantes (Faux-chêne, acajou, faux-noyer ; blanc veiné ou brèche grise, jaune de sienne, vert de mer, portor ou grand antique) ; capacité à puiser dans son stock de connaissances et de pratique pour réaliser une imitation de matière à partir d'un échantillon réel, d'une photo ou d'un échantillon d'imitation de matière ; capacité à réaliser des compositions impliquant plusieurs effets de matière (fausse marquetterie de bois, par exemple) et à peindre ces imitations sur des supports avec reliefs ; capacité à réaliser des retouches "à la main de" ; connaissance des évolutions techniques et de leurs usages selon l'époque d'application ; capacité à discerner et à communiquer sur les forces et faiblesses de chaque choix technique (medium réalisé à l'identique/ adapté à notre époque...) ; capacité à proposer des patines et effets de matières de tous styles et époques (dont contemporains).

Niveau 6

Maîtrise de l'ensemble de la famille des imitations bois et marbres en respectant les styles selon l'époque et le contexte ; capacité à créer des imitations de matière à partir d'une documentation ou ex nihilo ; capacité à proposer un décor adapté au contexte ; capacité à réaliser des retouches et lacunes "à la main de".

C15	réaliser	des décors peints figuratifs
------------	----------	------------------------------

**Niveau 4**

Capacité à reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) ; capacité à réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif, en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence.

Niveau 5

Capacité à reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) ; Capacité à réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif, en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence ; maîtrise des notions de perspective, d'ombre et de lumières, de peinture en affresco, de plafond peints, d'anamorphoses ; capacité à réaliser des retouches sur un travail antérieur et à travailler sur des lacunes (sous l'autorité d'un restaurateur).

Niveau 6

Capacité à reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) ; capacité à réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif, en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence ; maîtrise des notions de perspective, d'ombre et de lumières, de peinture en affresco, de plafond peints, d'anamorphoses ; capacité à réaliser des retouches sur un travail antérieur et à travailler sur des lacunes (sous l'autorité d'un restaurateur) ; capacité à transmettre les instructions de réalisation à une équipe de peintres décorateurs (et supervision de l'équipe).

C16	réaliser	des ornements décoratives
------------	----------	---------------------------



Niveau 4

Capacité à réaliser / Appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur mur.

Niveau 5

Capacité à réaliser / Appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur mur ; maîtrise des tyles, grottesques, arabesques, art nouveau... ; maîtrise des techniques du pochoir à plusieurs ponts, transfert et poncif. Réalisation de retouches / travail des lacunes (sous l'autorité du maître d'œuvre).

Niveau 6

Développement d'une méthode d'identification et de reproduction des styles d'ornementation ; capacité à réaliser / appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur mur ; maîtrise des tyles, grottesques, arabesques, art nouveau... ; maîtrise des techniques du pochoir à plusieurs ponts, transfert et poncif ; réalisation de retouches / travail des lacunes (sous l'autorité du maître d'œuvre).

C17	réaliser	des imitations de reliefs
------------	----------	---------------------------



Niveau 4

Capacité à imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture.

Niveau 5

Capacite à imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture + grisaille, bas relief, ombres et lumières + capacité à réaliser des retouches "à la main de" + capacité à travailler des lacunes sous l'autorité du maître d'oeuvre

Niveau 6

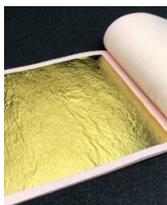
Capacite à imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture + grisaille, bas relief, ombres et lumières + capacité à réaliser des retouches "à la main de" + capacité à travailler des lacunes sous l'autorité d'un maître d'oeuvre et à piloter une équipe restreinte de peintres du patrimoine



BLOC DE COMPETENCE 4

Opérer sur chantier de peinture du patrimoine bâti : revêtements feuilles et enduits décoratifs

C18	réaliser	des poses de feuilles métalliques et peintures dorées
------------	----------	---



Niveau 4

connaissance et identification des différents types de feuilles métalliques

Niveau 5

Capacité à réaliser de l'assiette et la pose des feuilles métalliques sur la surface souhaitée ; composition de la mixtion.

Niveau 6

Le niveau 5 complet ; connaissance approfondie des techniques de dorure selon les époques

C19	réaliser	des enduits décoratifs
------------	----------	------------------------



Niveau 4

Capacité à appliquer un enduit prêt à l'usage ; capacité à formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats ; capacité à appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stuccateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspirance du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matié), conforme aux échantillons d'origine.

Niveau 5

Capacité à appliquer un enduit prêt à l'usage ; capacité à formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats ; capacité à appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stuccateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspirance du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matié), conforme aux échantillons d'origine ; capacité à appliquer un effet sgraffito sur enduit multicouches en réalisant une incrustation laissée à nu ou comble avec les outils adaptés (spatules, goujes) en vue d'obtenir un effet d'épaisseur et de créer un motif harmonieux sur la surface enduite.

Niveau 6

le niveau 5 ; stuc marbre ; capacité à reprendre un enduit abîmé et à le rénover.

