



SCUOLA  
PROFESSIONALE  
EDILE  
E CPT DI FIRENZE

# LE COMPETENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELLA PITTURA DI SUPERFICI ARCHITETTONICHE IN ITALIA

PROJET: PEINTRES-EURO-QUALIF:  
Les peintres restaurent leur savoir - faire

Martina Mameli

Scuola Professionale Edile  
e CPT di Firenze  
[www.scuolaedile.fi.it](http://www.scuolaedile.fi.it)  
[www.cerfirenze.it](http://www.cerfirenze.it)



PER ESAMINARE LE  
PROFESSIONALITÀ CHE  
LAVORANO IN QUESTO  
AMBITO DOBBIAMO  
CONOSCERE IL BENE SU CUI  
SI ESEGUE L'INTERVENTO



Distinguiamo infatti

Beni che non rientrano nel Patrimonio Culturale Italiano

Beni che rientrano nel Patrimonio Culturale

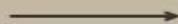


## BENI CHE NON RIENTRANO NEL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO

Sono tutti quei beni  
di "minor valore"  
storico, artistico e culturale.  
Che non sono quindi oggetto di  
tutela da parte dello Stato Italiano

## Beni Culturali

sono tutte quelle cose mobili e immobili che presentano, un interesse artistico, storico, archeologico, archivistico, bibliografico, etnoantropologico, nonché un interesse quali testimonianze aventi valore di civiltà.



## Beni Paesaggistici

sono delle porzioni di territorio più o meno estese – da singole strade o piazze fino a quartieri o interi paesi e località – che presentano, un interesse quali espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici di una determinata area geografica.

# I BENI DEL PATRIMONIO CULTURALE

Art. 2, co. 2, e dagli artt. 10 e 11  
del Codice dei beni culturali e  
del paesaggio (d.lgs. 42/2004).

COMPRENDE



# LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

→  
Art. 2, co. 2, e dagli artt. 10 e 11  
del Codice dei beni culturali e  
del paesaggio (d.lgs. 42/2004).

Le **DISPOSIZIONI DI TUTELA** comprendono:

Misure di protezione

(artt. 21 e ss., che stabiliscono le tipologie di interventi vietati o soggetti ad autorizzazione),

Misure di conservazione

(artt. 29 e ss., che includono anche obblighi conservativi),

Misure relative alla circolazione

dei beni (artt. 53 e ss.), nel cui ambito rientrano anche le quelle concernenti i beni inalienabili.



## Gli uffici territoriali del Ministero della Cultura: le Soprintendenze Archeologiche, delle Belle Arti e del Paesaggio

1 Le Soprintendenze sono gli uffici con cui lo Stato italiano tutela a 360° i beni culturali che sono presenti nel territorio italiano, sia quelli pubblici, che quelli privati.

L'idea di fondo è che i beni culturali, anche se di proprietà privata, siano un bene collettivo che va tutelato, per questa ragione lo Stato italiano ha creato questi uffici locali che vigilano e gestiscono i beni culturali.

Sono uffici statali che non vanno a sostituire gli uffici comunali, per cui nei casi in cui si fanno degli interventi edilizi ad immobili di interesse culturale è necessario chiedere l'autorizzazione sia all'ufficio tecnico comunale, sia alla Soprintendenza.

Le Soprintendenze sono un organi periferici del Ministero della Cultura, sono degli uffici statali distribuiti su tutto il territorio italiano.



## Gli uffici territoriali del Ministero della Cultura: le Soprintendenze Archeologiche, delle Belle Arti e del Paesaggio

2 La Soprintendenza ha diversi compiti, queste le funzioni principali

- Decide quali beni immobili sono di interesse artistico. Oltre agli immobili già catalogati come di interesse artistico, ne può aggiungere altri.
- Quando un immobile viene dichiarato di valore artistico la Soprintendenza può e deve fare tutti i controlli necessari per verificare che venga preservato correttamente.
- Dal momento che un immobile è sotto la tutela della Soprintendenza, il proprietario che vuole fare delle modifiche deve chiedere l'autorizzazione alla Soprintendenza, oltre che agli uffici comunali.
- Cataloga i beni di interesse culturale  
La Soprintendenza ha un elenco di tutti i beni artistici presenti nella zona e ciascun bene è catalogato nel loro archivio.
- La Soprintendenza può fare attività ispettiva e controlli per verificare come vengono usati i beni culturali, ossia se il loro uso è compatibile con il criterio di preservazione e tutela. Può anche disporre che si facciano degli interventi nel caso dovessero evidenziare delle situazioni di degrado.
- Autorizzazione per interventi di edilizia su immobili dichiarati di interesse culturale. Prima di fare modifiche ad un bene immobile che è classificato come di interesse culturale, è necessario chiedere l'autorizzazione preventiva alla Soprintendenza.



## Gli uffici territoriali del Ministero della Cultura: le Soprintendenze Archeologiche, delle Belle Arti e del Paesaggio

- 3** - Imposizione di interventi conservativi sul patrimonio culturale  
La Soprintendenza quando crede che un bene artistico è in uno stato di degrado, oppure crede che non sia tutelato come opportuno può imporre ai privati, ma anche a soggetti pubblici (come per esempio ad un Comune) di effettuare degli interventi per preservarlo.
- Concede di Contributi ed Agevolazioni per interventi per le spese sostenute per interventi conservativi e restauro su beni culturali
  - Progetta e dirige interventi conservativi su immobili effettuati con finanziamenti statali Di solito sono interventi che vengono fatti su immobili pubblici.
  - Autorizza all'Alienazione, alla permuta e alla costituzione di ipoteca; Acquisto in via di Prelazione di beni culturali  
Per vendere un bene culturale è necessario chiedere l'autorizzazione alla Soprintendenza. Lo Stato, le Province e i Comuni hanno il diritto di prelazione, ossia entro un certo limite di tempo può decidere di acquistare il bene e fermare il trasferimento di proprietà tra i privati.
  - Concede in uso di beni culturali/Concessione per riprese e riproduzioni audiovisive e fotografiche di beni culturali. E' la Soprintendenza a dare il permesso ad utilizzare i beni culturali per organizzare eventi, per effettuare riprese, etc





# UN ESEMPIO DI SCHEDA DI BENE VINCOLATO DAL MINISTERO DELLA CULTURA

culturali.it/VincoliInRete/vir/bene/dettaglio bene568960

AREA RISERVATA

Nome utente

## VINCOLI *in rete*

Ministero della cultura



RICERCA BENI

RICERCA SEGNALAZIONI

RICERCA GEOGRAFICA

RICERCA ATTI AMMINISTRATIVI

STATISTICHE

Sei in: Home > Ricerca Beni > Lista beni > Dettaglio Bene

### Dettaglio bene

Scarica

ID	568960
Codice regione	09
Numero catalogo generale	00373196
Suffisso numero catalogo generale	
Livello	
Denominazione	Villa della Petraia
Tipo scheda	Architettura
Tipo bene	villa
Condizione Giuridica	detenzione stato
Destinazione d'uso	
Interesse culturale	Di interesse culturale non verificato
Gerarchia	individuo
Fonte	

### Vincoli

▶ [Elenco Vincoli](#)

### Immagini e fotografie



▶ 173501



▶ 373196\_fa



▶ 173503



▶ 173502

### Localizzazione

Regione	Toscana	Provincia	Firenze	Comune	Firenze
Localita'		Toponimo		Indirizzo	via di Petraia 40

### Ente competente (ECP)

Ente competente ECP	S155	Sigla ECP	SABAP-FI	Denominazione ECP	Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
---------------------	------	-----------	----------	-------------------	---

# Le **professionalità** che possono operare nei due ambiti rispetto alle **Superfici decorate dell'architettura**

**Beni** che non rientrano nel patrimonio culturale italiano e **che non sono tutelati**

- **Operatori edili**  
con formazione di base formale o non formale
- **Pittori edili**  
con formazione certificata tramite norma UNI



**Beni** che rientrano nel patrimonio culturale italiano e **che sono tutelati**

- **Restauratori di beni Culturali**  
in possesso di laurea magistrale di 5 anni
- **Tecnici del restauro di beni culturali**  
«Collaboratori del restauratore» in possesso di qualifica professionale di IV Liv. A sistema EQF

# Le **professionalità** che possono operare nei due ambiti rispetto alle **Superfici decorate dell'architettura**

## **Beni** che non rientrano nel patrimonio culturale italiano e **che non sono tutelati**

- **Operatori edili**  
con formazione di base formale o non formale
- **Pittori edili**  
con formazione certificata tramite norma UNI
  - Decoratore edile;
  - Applicatore di sistemi di protezione passiva del fuoco;
  - Applicatore di sistemi resinosi;
  - Specialista di interventi di ripristino su opere di calcestruzzo armato;
  - Applicatore di sistemi di anticorrosione nell'ambito dell'edilizia.

## **Beni** che rientrano nel patrimonio culturale italiano e **che sono tutelati** <https://professionisti.beniculturali.it/13/professioniri-golamentate>

- **Restauratori di beni Culturali**  
in possesso di laurea magistrale di 5 anni
- **Tecnici del restauro di beni culturali** «Collaboratori del restauratore» in possesso di qualifica professionale di IV Liv. A sistema EQF iscritti all'Albo presso il MIC. <https://professionisti.beniculturali.it/tecnici>



Qualunque impresa che intenda partecipare a pubbliche gare d'appalto per l'esecuzione di opere con importo maggiore di € 150.000,00, è tenuta a conseguire l'Attestazione SOA e presentarla come documento unico di Qualificazione.

L'[Attestazione SOA](#) è la certificazione obbligatoria per la partecipazione a gare d'appalto per l'esecuzione di appalti pubblici di lavori:

- comprova, in sede di gara, la capacità dell'impresa di eseguire, direttamente o in subappalto, opere pubbliche di lavori con importo a base d'asta superiore a € 150.000,00;
- attesta e garantisce il possesso da parte dell'impresa del settore delle costruzioni di [tutti i requisiti](#) previsti dalla attuale normativa in ambito di Contratti Pubblici di lavori.

## Requisiti da dimostrare per conseguire l'attestazione SOA

### Requisiti di ordine generale

- Regolarità ai fini della normativa antimafia e requisiti di moralità professionale
- Iscrizione al Registro delle Imprese e assenza di procedure concorsuali (fallimento, concordato preventivo, ecc.).
- Regolarità e assenza di gravi violazioni nello svolgimento della attività d'impresa
- Regolarità ai fini della norma che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili.
- Regolarità del DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

### Requisiti di capacità economica

- Idonee referenze bancarie.
- Cifra d'affari in lavori pari al 100% degli importi delle classifiche richieste nelle varie categorie.
- Patrimonio netto di valore positivo riferito all'ultimo bilancio depositato
- Idonea attrezzatura tecnica non inferiore al 2% della cifra d'affari in lavori
- Idoneo organico medio annuo dimostrato dal costo complessivo sostenuto per il personale dipendente

### Requisiti di capacità tecnica e direttore tecnico

- Idonea direzione tecnica, il ruolo di direttore tecnico può essere ricoperto dal titolare dell'impresa, dal legale rappresentante, dal socio, dall'amministratore, da un dipendente o da un professionista esterno in possesso di contratto d'opera professionale regolarmente registrato.
- Esecuzioni di lavori nelle singole categorie di importo non inferiore al 90% di quello della classifica richiesta.

## Categorie di opere specializzate

OS 2-A: SUPERFICI DECORATE DI BENI IMMOBILI DEL PATRIMONIO CULTURALE E BENI CULTURALI MOBILI DI INTERESSE STORICO, ARTISTICO, ARCHEOLOGICO ED ETNOANTROPOLOGICO

Riguarda l'intervento diretto di **restauro, l'esecuzione della manutenzione ordinaria e straordinaria** di:

**superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale**, manufatti lapidei, **dipinti murali**, dipinti su tela, dipinti su tavola o su altri supporti materici, **stucchi, mosaici, intonaci dipinti e non dipinti**, manufatti polimaterici, manufatti in legno policromi e non policromi, manufatti in osso, in avorio, in cera, manufatti ceramici e vitrei, manufatti in metallo e leghe, materiali e manufatti in fibre naturali e artificiali, manufatti in pelle e cuoio, strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.

## OS 2-A: SUPERFICI DECORATE DI BENI IMMOBILI DEL PATRIMONIO CULTURALE E BENI CULTURALI MOBILI DI INTERESSE STORICO, ARTISTICO, ARCHEOLOGICO ED ETNOANTROPOLOGICO

Riguarda l'intervento diretto di **restauro, l'esecuzione della manutenzione ordinaria e straordinaria** di:

**superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale**, manufatti lapidei, **dipinti murali**, dipinti su tela, dipinti su tavola o su altri supporti materici, **stucchi, mosaici, intonaci dipinti e non dipinti**, manufatti polimaterici, manufatti in legno policromi e non policromi, manufatti in osso, in avorio, in cera, manufatti ceramici e vitrei, manufatti in metallo e leghe, materiali e manufatti in fibre naturali e artificiali, manufatti in pelle e cuoio, strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.

**In particolare fra i Requisiti di capacità economica di questa categoria SOA OS2-A**  
*La voce riguardante l'Idoneo organico medio annuo include la necessità di inserire per 1 Restauratore assunto 4 Tecnici del Restauro di Beni culturali*



# Un esempio di programma didattico per la formazione di Tecnici del restauro di beni culturali – superfici decorate dell'architettura

	Materia	Durata a ore
1	Lingua Inglese	40
2	Storia dell'arte	120
3	Biologia, chimica e diagnostica	70
5	Disegno	120
5	Climatologia	12
6	Teoria e storia del restauro	20
7	Tecnologia dei materiali inorganici	30
8	Chimica del restauro	30
9	Nanoscienza per la conservazione delle opere d'arte	30
10	Addestramento all'uso del Sistema SICaR (Sistema Informativo per i Cantieri di Restauro)	100
11	Fotografia applicata e tecniche di indagine fotografica per le opere d'arte	20
12	Imprenditorialità e Diritto del lavoro	20
13	Informatica applicata al restauro	50
14	Strumenti e tecniche per la digitalizzazione 3D	30
15	Progetti di restauro	20

2700 ore - 3 anni

16	Storia delle tecniche e dei materiali	100
17	La tutela dei Beni Culturali e le strutture preposte sul territorio	20
18	Laboratorio di tecniche pittoriche	144
19	Tecniche di ritocco pittorico	90
20	Conservazione paramenti murari faccia a vista	108
21	Conservazione di dipinti murali: affreschi	158
22	Conservazione di dipinti murali, altre tecniche: tempera, olio, encausto	158
23	Operazioni preliminari alla Conservazione di intonaci	104
24	Conservazione di stucchi a foglia d'oro	58
25	Conservazione di stucchi policromi	60
26	Preparazione e conservazione di calchi in gesso	64
27	Gestione del cantiere e della postazione di lavoro	68
28	Movimentazione delle opere d'arte	20
29	Tecniche di stoccaggio dei rifiuti nel cantiere di restauro	10
30	Sicurezza: formazione informazione e addestramento dei lavoratori	16
31	STAGE	810
	<b>Totale UF</b>	<b>2700</b>







# GRAZIE

## PER LA VOSTRA ATTENZIONE

Scuola Professionale Edile e CPT di  
Firenze / Centro Europeo del Restauro

Via Lorenzo Il Magnifico 8/10  
50129 Firenze

Telefono  
+39-055-4625035

E-mail  
[info@scuolaedile.fi.it](mailto:info@scuolaedile.fi.it)  
[martinamameli@scuolaedile.fi.it](mailto:martinamameli@scuolaedile.fi.it)

Website  
[www.scuolaedile.fi.it](http://www.scuolaedile.fi.it)  
[www.cerfirenze.it](http://www.cerfirenze.it)